

## 浅论社会转变在中国当代文学的反映以刘震云的《吃瓜时代的儿女们》为例

**Dalia Ramadan Mahmoud Tantawy**

明亚大学语言学院中文系

E-mail: [dalia.ramadan@mu.edu.eg](mailto:dalia.ramadan@mu.edu.eg)

### Abstract in English

This paper examines the dynamics of social change within Chinese society and the concurrent evolution of modern technology, with a particular focus on the profound implications of social media on Chinese culture. Additionally, it investigates how these societal transformations find expression in literary works, which often depict a populace rendered passive, akin to indifferent spectators merely echoing the news they encounter. The chosen literary work for this study is Liu Zhenyun's 2017 novel *The Children of the Guzzling Era*, which provides a vivid portrayal of shifting social landscapes in China, notably the pervasive spread of corruption across diverse urban and rural segments. Furthermore, the novel offers insights into the pervasive role and influence of social media in everyday life. This paper undertakes a comprehensive analysis of the societal variables at play and their repercussions on Chinese literature. It also provides a concise overview of the author's background and significant literary contributions before conducting a thorough examination of the novel's content, characters, and linguistic discourse.

**Keywords:** social change, literature, Liu Zhenyun, *The Children of the Guzzling Era*

### 摘要

本论文涉及中国社会的社会变迁和现代科技的发展，特别是社交媒体对中国社会的影响，以及文学作品如何表达这些变化，以及它们

如何将绝大多数社会成员变成听到新闻、重复新闻的冷漠孩子。研究者选择了刘震云于 2017 年出版的小说《吃瓜时代的儿女们》。小说清晰地展现了中国社会的社会变迁，生动地描绘了腐败在城乡各阶层蔓延的景象，小说还阐释了社交网站在生活中的作用和影响。本人分析了社会变量及其对中国文学的影响，然后简要概述了作家的生平和他最重要的作品，然后从内容、人物和话语语言方面对小说进行了分析研究。

**关键词：**社会变化，文学，刘震云，吃瓜时代的儿女们

### 1， 社会转变对中国当代文学的影响分析

文学与社会的关系是一种辩证的关系，是其产生和发展的基础所决定的。社会条件、变量和转型对社会和政治条件施加了一种新的具体承诺，这种承诺随着社会和政治条件的变化而变化。存在的过程，无论是被动的还是主动的。这里的承诺意味着作者融入他的社区以及他对问题的兴趣作为他日常生活的一部分。

这种简单的承诺概念自文学以来就已存在。一部文学作品如果不与文化问题密切相关，不以各种形式和形式与社会相联系，就不可能描述它。这意味着文学，无论是诗歌、散文还是小说，都不应该仅仅是照片，或者是现实的平面镜子。

事实上，无论其类型如何，创作过程都以现实为基本参考和出发点，并且作者具有基于文化参考和知识储备的愿景。

文学与社会的关系确实存在且具有必然性，文学只有在一定的社会条件下才能成为文学。文学的生产力和流通取决于社会的存在，否则就不能被“欣赏”，不能被认为是文学。社会在文学创作、体现文学愿景和路径方面发挥着重要作用。文学创作过程与心理因素有着密切联系的同时，文学产业中也存在着许多心理、社会、政治、文化因素的重叠和交织。这些项目可以概括为“社会”问题；文学和思想的生产过程与一般社会过程密不可分。

文学是社会因素叠加的最终产物，包括心理因素、群体因素和历史因素，因此它不能脱离其社会语境。每个文本都是通过事实和虚构进行的社会实验。文学当然是社会反映。

既然文学是社会生活的反映，那么社会生活对文学的影响就来自于作家与社会的互动，及其经历、关系和周围环境。当然，这是社会环境对文学的影响。在不同时期，社会环境对文学创作的影响是不同的。基于这一点，本文反映社会环境对文学创作的影响发表了一些看法。论社会环境对中国文学创作的影响。

在市场经济相关体制形成之后不仅给社会造成较大冲击，同时也推动了经济全球化的发展，所谓的社会价值观主要包含反映一切客观存在的思想理念，这些思想理念是多元化的，常常出现在文学创作或者文学研究里，文学与社会价值观具有相关性，不同的社会价值观会导致文学创作价值取向发生改变（侯营，2007）。故本文就社会价值观对于文学及其创作的影响进行分析，供参考。

通过各种社会研究，本人发现社会环境对文学创作的影响包括三个方面：政治环境、经济环境和文化环境。所谓社会环境，就是在自然环境的基础上形成的环境系统，是对生活进行制约的地方、人、法律、风俗、习俗和传统，这就是画出的特征。社会中的文化和政治环境，就像任何社会都必须对经济进行控制一样，社会的各个层次根据社会成员的经济状况而有所不同，这就是经济环境的构成

社会价值观对于文学产生的影响，中国的社会价值观包括传统价值观、现代价值观、后现代价值观等。随着经济条件的变化，社会阶层逐渐分化，新的社会结构逐渐形成，社会关系开始多样化。纵观中国历史，它主要来源于社会现实和文学美学研究，也是文学一直追求的价值。中国从上世纪二十年代开始开展新文化运动，批评家和作家将新文化运动视为与文学和社会价值相关的文化创新，认为社会价值是文学价值的本质（李建军，2014）。进入二十世纪，中国文学作品长期以来一直捍卫着现实主义的品格。改革冥思文学、哀歌文学等新的文学流派应运而生，无不表现出作者的生命意识，文学作品所表现出的尊严和坚定不移的精神意志推动了中国文学的发展。

中国经历了维新文学、寻根文学、伤痕文学、反思文学之后出现了先锋文学。主题和表达方式。尽管许多作者在创作时无法摆脱当时社会政治意识形态的影响，但仍有一些作者发出更新观念和主题的

呼声和呼吁，主张改革开放。这种文学知识思潮以这些作品不同的艺术特色展现了中国文学创作的多样性（曾兵,2014）。二十世纪末，我们发现文学美学有了很大的发展，文学思潮极为丰富，文学创作也呈现出多样性。文学创作的特点更加丰富。例如，在 80 年代，文学创作可以通过“反思”或“改革”来表达，表达方式开始多样化，许多作者根据自己的文学兴趣创作文学题材。因此，1980-1990 年，文学创作呈现出多元化的趋势，这与作者的艺术实践有关。社会价值观发生了变化，文学创作也发生了变化。

由此，研究者推断，不同时期的文学价值观是不同的。仅凭一些作家的作品很难概括每个时代的特征。但我们发现，目前，由于经济社会政策的变化，加上科学技术的快速发展，文学创作呈现出社会价值观的多元化，对中国社会产生了很大的影响，研究者认为通过对中国当代作家刘震云的长篇小说《吃瓜时代的儿女们》的分析研究，中国文学创作从 20 世纪 80 年代后期开始出现多元化，中国社会的思维方式发生了变化，文学创作变得多元化，其根本原因是社会价值观的变迁。

如今，社会价值观因文化、政治和经济变量而异。由于这些变量，文学作品也开始多样化。这一点，加上技术进步和全球化，在改变人们的价值观、道德和文化方面发挥了重要作用，当然，这也对文学创造力产生了影响。另外，改革开放和对外开放的政策对改变经济状况起到了重大作用，这当然也影响了中国人的生活方式、思维方式，以及对传统文化的逐渐抛弃。当然，所有这些变化都是基于不断变化的社会价值观。

道德对文学有很大的影响。道德是人类的行为准则，善与恶、正义与非正义、诚实与虚伪等行为标准都属于伦理的范畴。作家选择题材、表达主题、塑造意象，都受一定的道德观念支配。

一般来说，作家都是社会的一员，当然这些变量都会对他们的社会价值观和观念产生影响，因此这些变量也必然会在他们的文学作品中得到体现，所以作品的观念、题材和艺术特征文学作品变了。

二十世纪八九十年代，中国改革开放政策取得了很大的经济发展，改革取得了很大成效，特别是在中国农村，中国农村 800 多名农民

的生活水平得到了提高. 他们开始在国内迁移到中国的主要城市。很多作家都采用了对中国农村情境的叙述和对中国农村出现的变量的描写, 例如莫言, 贾平凹, 随着生活的发展和水平的提高, 城市文学也随着描写都市生活的背景在中国开始迅速发展。与他一起, 艺术文学从中国电影和电视剧发展而来。

中国城市文学的发展一直落后于农村文学, 这是因为中国是一个农业国家, 中国现代作家大多出身于农民, 中国最杰出的作家是农民, 现在他们是中国文学的主力军, 比如莫言和贾平凹。每个中国作家都曾尝试过写他的家乡。大多数中国作家起源于地方文学。

然而, 这一切已经现在开始改变了, 中国正在进行城镇化, 中国文学也在转型, 用文学反映中国从乡村向城市的转型, 成为中国当代文学作品的主要内容。有中国评论家还把其中一部分命名为“打工文学”。可见, 真正的乡土文学在中国文学的发展中开始萎缩, 以80后为代表的新一代作家, 他们没有乡土经验, 基本上抛弃了乡土, 他们的写作题材完全是以城市为背景的。

因为政治是经济的综合表现, 社会和各种意识形态都以政治为中心, 相互作用。因此, 文学往往直接、显着、深刻地受到政治的影响, 虽然文学是随着社会的发展, 但社会发展对文学的决定性作用往往是通过政治来实现的。即在一定条件下, 政治可以促进文学的发展和繁荣, 也可以限制文学的成长和进步。

所以, 可见政治对文学的影响之大。文学离不开政治的另一个原因是, 作家在社会中离不开政治, 不能做社会的旁观者, 个人意识必然带有政治色彩。当它观察、理解和评价社会生活时, 这种政治意识就会成功。无论有意无意, 他们的作品总是表现出一定的政治倾向。可见, 文学不能脱离政治而存在。

必须认识到, 社会生活的发展与其所有要素的关系并不一定需要文学的发展, 但关系不是直接的, 意思是随着社会生活的发展, 文学发展, 反之亦然。一些文学形式的突出成就与社会发展不相适应。一些落后的时代比先进时代的文学具有更高的艺术价值。例如, 古希腊神话是神话发展的巅峰之作, 它们为人们提供了不可多得的审美价值, 表现出非凡的想象力, 但随着社会的进一步发展, 神话逐

渐没落。唐宋词在中国开创了散文诗的高峰，虽然唐宋以后社会有所发展，但诗人留下的音乐诗歌，却很难与唐宋相比。在一些特殊时期，社会经济的发展成为文体繁荣的不利因素。得出这个结论，并以文学的普遍的、超越的审美价值来评价它。从文学发展的多种原因看，它的繁荣并不一定发生在相对高度发展的社会时代。社会的发展的主要标志是物质发展水平，这是文学发展的最终原因，但文学繁荣的原因是多元的，政治、哲学、宗教、道德、社会心理、时代风尚和艺术传统等对其有影响。

过去，中国文学之所以不繁荣，是因为政治上对文学的限制。经济形势对文学创作也有影响。十八世纪德国的物质条件虽然不如英法，但其文学创作却很出色，这与社会心理和德国的自由模式有关。我们还可以看到十九世纪的俄罗斯文学如何获得巨大发展，并产生了陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫等伟大作家。因此文学生产或文学创作的发展与物质状况没有必然的关系，但文学创作的类型和形式却受到经济状况及其对社会的影响。

今天，随着时代数据的差异性和多样性以及数字技术特别是互联网的出现，不仅仅是中国，全世界的文学都进入了一个新的阶段，出现了新的文学名称和新的流派。，比如网络文学。

社交网站改变了公民的心态、思维方式以及对周围事物的看法，这正是本研究所要阐明的，以阐明发展和社会变革对公众和文学的影响

文化环境是指作家所处社会普遍文化的丰富程度，良好的文化氛围对文学的发展至关重要。它需要一个长期的文化积累和磨练过程。在文化落后的部落，根本不能指望出现李白、杜甫。前代文化的全部传承，初唐四侠的开国序言，边塞诗人沉子扬，他们会不会有今天我们看到的伟大成就？纳兰性德的话没问题，可是满清人自己培养出这样的人才，也用了一百两百年的时间。1949年建国以来，出现了多种文学体裁，写作的题材、思想、方法也成倍增加，而且随着现代社会的飞速发展，文化的发展也变得很大，但听当今人们常用的聊天话题，有多少人谈论文学或文学故事？人们谈论更多的是商业炒作、金钱享受、时尚新闻等等。有人认为，今天的文学失去

了激动人心的效果，是因为观众冷静成熟了，其实是因为观众对文学失去了兴趣。

综上所述，在政治环境，文化环境和经济环境三方面对文学创作的影响中，政治环境，文化环境最重要，而经济发展与文学的发展之间并不总是平衡的成正比的。本人在这本论文解释与展示转变社会环境对中国文学创作的影响，还本人选择刘震云的长篇小说《吃瓜时代的儿女们》为讨论文学作品怎么描绘这样的转变。

本人选择了刘震云小说《吃瓜时代的儿女们》作为本文分析对象，通过对其的分析展示中国当代文学及其主题如何随着新中国的发展和社会的变迁而变化。

刘震云，1958年5月出生于河南省新乡市延津县，中国作家、编剧。1982年，加入《农民日报》。1987年开始在人民文学发表《禁忌》、《鸡毛》等小说。1988年考入北京师范大学鲁迅文学院研究生。1992年出版长篇小说《鸡毛》。1997年，出版《文古传》一书。1999年，创办《刘震云作品选集》。2000年，出版短篇小说集《刘震云》。2003年，创作长篇小说《手机》。2007年，出版小说《我叫刘跃进》。2009年，出版长篇小说《一句话胜万句》。2016年荣获埃及文化最高荣誉奖（刘震云，2018）。2018年4月13日，他被法国文化部授予“法兰西共和国文学艺术骑士”称号，以表彰其作品在法语世界的影响力，刘震云获颁法兰西文学艺术骑士勋章，称自己最不幽默。现任中国作家协会主席团委员、中国作家协会第十届文学委员会副主任。

## 2, 《吃瓜时代的儿女们》的主要内容

首先，必须知道吃瓜是什么意思，这样我们才能理解标题，并从中得出小说的意义。

作家刘震云谈到了吃瓜的意义，或者说吃瓜的时代，他说，在互联网时代，大家一边吃瓜，一边围着手机或电脑屏幕看社交媒体，享受着身边的八卦和故事。大家发表在社交网络页面上，表达自己的观点并做出判断。

《吃瓜时代的儿女们》是作家刘震云创作的长篇小说，2017年首次出版。该小说写了四个似乎八竿子打不着的故事，但“因果”落在最后3000字的正文里。小说在荒诞的故事情节背后，呈现了底层弱势群体生存困境和权力场的怪现状，更呈现出了当下社会不同阶层的人物镜像和官场的权力景观，这体现出刘震云深切的忧患意识和批判精神。而读者透过这样的故事也会对社会种种问题进行关注和思考。

四个素不相识的人，农村姑娘牛小丽，省长李安邦，县公路局长杨开拓，市环保局副局长马忠诚，四人不是一个县，不是一个市，也不一个省，更不是一个阶层；但他们之间，却发生了极为可笑和生死攸关的联系。八竿子打不着的事，穿越大半个中国打着了。于是，眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。深陷其中的人痛不欲生，看热闹的吃瓜群众却乐不可支。（刘震云，2017）。

继《我不是潘金莲》之后，睽违五年之久，刘震云又推出了以“反腐”为题材的《吃瓜时代的儿女们》，把四个八竿子打不着的人，串联进一部长篇小说之中。观察刘震云的创作可以看出，从成名时期的“新写实”小说，到“故乡系列”等历史题材的作品，再到如今的“上访”和“反腐”，他显然走了一条“现实——历史——现实”的取材路线。但“新写实”的路径是普通人的日常琐事，而归返之后的现实则大多是“现实事件”。只不过，在这些作品触及“现实事件”的时候，因为现实的“事件化”，让刘震云善于说故事、打幽默的叙述方式遭遇了某种瓶颈，肆意挥洒的才华被禁锢在“现实事件”的真实性上，一俟进入小说文本，这种处处被捆绑的“事件化”的“现实感”，让人不禁感叹起文学正面触碰现实带来的阅读束缚感。

为了尽可能了解这品小说的主要内容，首先要给你们介绍一下主要人物：

《吃瓜时代的儿女们》通过荒诞的故事展现了刘震云的问题意识和现实主义精神，但刘震云认为文学是与人的精神相联系的，因此小说不仅反映了社会的腐败及其根源以及网络时代中国社会各阶层的



变化，而且通过小说中的人物和故事揭示了吃西瓜时代个人和群体的人性。

### 3, 《吃瓜时代的儿女们》的主要人物

#### 一, 牛小丽

牛小丽是一个美丽、迷人、充满外国气息的女孩。尽管性格坚强，但她温柔单纯，坚守着青少年时期出现的道德和原则。但父亲去世后不久，牛小丽就遭遇了同龄女孩一生中最艰难、最糟糕的境遇，她偶然目睹母亲与已婚男人发生亲密关系，气得将母亲赶出了家门。她不仅鄙视母亲与有妇之夫的通奸行为，而且在选择人生伴侣方面也非常慎重。

屠小睿爱上了牛小丽，追了她半年，没有结果。牛小丽之所以拒绝屠小睿的疯狂追求，是因为她对他以及他的欺凌和流氓行为感到没有安全感。她选择冯锦华作为自己的爱情伴侣，是因为她相信这个男人性格耿直、舒服，可以托付给她一生。也许如果她没有背负巨额债务，她的生活会比现在更好。

父亲去世、母亲离家出走、哥哥又无用武之地后，牛小丽成为了一家之主，担当起母亲的角色，勇敢地承担起了责任。她借钱帮助哥哥结婚，但这桩婚事并没有成，她的处境也陷入了困境，而由于哥哥的不作为，她除了做出巨大的牺牲外，根本无力偿还债务。

老辛的妻子最终同意陪牛小丽一起寻找宋彩霞，但牛小丽从来没有出过村子，也没有出过远门，所以尽管她勇敢，胆大，但她和村里的其他女孩一样害羞，与陌生人打交道的经验不足。临行前，她见到债主涂小睿，就想到了用自己的身体还债的办法。此时的屠小睿已经是一家秘密银行的老板，他经常去嫖妓。

牛小丽被迫走上了一条艰难而残酷的追债之路。无奈之下，她无法忍受皮条客苏双高价的诱惑，以“宋彩霞”的名义假扮处女，与十二官员发生性关系。

于是，作者通过小说的场景，描绘了这个女孩充满艰辛和悲剧的旅程，农村经济形势的困难，以及经济和社会形势的影响，使这个坚

强的女孩成为一个绝望而软弱的女孩，为了支付不属于她的钱，而是她意志薄弱的哥哥的钱而牺牲了自己。

作者善于描绘出一幅生动的图画，让读者亲身经历那个女孩的生活，在自己的想象中描绘出她的画面。这是影响中国社会的第一种形式的社会和经济变革。看到这个女孩抛弃了自己的道德和原则，并因此而驱逐了母亲，并为了金钱而走上了通奸和非法关系的道路。

（徐翔，2019）。

本人读完小说后发现，小说各个故事之间、小说人物之间完全分离的唯一纽带就是牛小丽，为了不让已经“证明”的“反腐”事实被明确植入小说中，刘新云极力连接起一个文本叙事的“结构网”，并让牛晓丽成为这个将所有叙事线索绑在一起的网络的核心。在具体的叙述过程中，对这个女人进行了简短的标记，并在整个反腐故事中消除了各种“集体官员形象”，让一群“吃瓜群众”既可笑又欢快。他们在吃瓜的同时，目睹了无辜腐败的“荒唐”事件。所有国外的“反腐”剧，无论多么震撼、多么精彩，在银幕上都变成了幻影，让读者真正成为了“吃瓜的人”。

但牛小丽作为一个好家庭的女人，她前后行事的推理实在是“充满矛盾”。牛小丽只是他为了揭露反腐大案而临时招募来的一名贫困妇女。至于她的内心、性格、背景等等，却完全被忽略了。不过可惜的是，《吃瓜时代的孩子》中写得最好的自拍照是牛小丽。刘晨云要向“吃西瓜群众”展示的“荒唐”腐败案件，也具有“荒诞”的文学效果，让“吃西瓜群众”读不下去。

## 二，李安邦

李安邦省长是牛小丽接待的第一位客人，对牛小丽十分和蔼友善，李安邦性格沉稳，办事谨慎，政绩有目共睹，仕途也颇为顺利。但当他即将升任省长的時候，却面临着很多事情：儿子李东莲开车撞倒一位女士，导致她死亡。这件事可能会让他的儿子坐牢，李安邦心情郁闷，无能为力，于是他紧急寻找商人赵平凡商量如何克服面前的三大障碍。赵平凡带他去见了一位高手，高手指出了解决隐患的方法。巧合的是，李安邦与牛晓丽确定关系三天后，三大隐患似乎就差不多解决了，他高高兴兴地去外省接任省长。

李安邦作为县长，从秘密渠道得知自己有望出任县委书记，于是开始为上任做“整理”和准备。但不幸的是，所有可能阻碍他职业生涯的糟糕事件都在这个时期集中在一起。结交有影响力的人物和有地位、有关系的朋友是那个时代的特点，他试图取悦那些翻脸的朋友，以确保他们的忠诚，这在官员中仍然很常见；他的儿子出车祸了，但要解决的问题并不是车祸，而是这起事故到底造成了什么，导致一名女性在事故中死亡；他只能找到商人赵平凡。赵平凡根本就不是一个普通人。他拥有非常广泛的人脉网络。他是政经界的有权有势的人物，表面上一直在各地进行慈善捐款，但内心却仍在暗地里进行着秘密活动。正是他的想法促使李安邦找到了神秘的道门，于是他与牛晓丽结下了不解之缘。

### 三，杨开拓

省公路局局长杨开拓，负责全县路桥建设，官职不多，但影响力大，权力很大。他已经通过了耗资数亿美元的项目。他曾经试图夸奖一个亲戚，杨开拓曾给他分配过一笔 50 万元的小生意。结果，家里的侄子偷工减料，很快修好的柏油路就变成了坑坑洼洼的烂路。这个教训让杨开开清醒了，他决定不再为了任何人再拿自己的前途去冒险，无论自己多么亲近，从此以后，他再也没有把项目托付给亲人，并开始疏远他们。都是为了报答姐姐的救命之恩，杨开开在侄子的婚礼上破例，还戴了一块手表来挽回面子。这一次，命运给他开了一个大玩笑。彩虹桥被炸塌，杨开拓被社区长责骂关掉手机。情况严重，杨开拓猛然惊醒，连忙赶到现场。但不幸的是，一张梁凯凯满脸笑容的照片，加上一个朗朗上口的标题，瞬间登上了头条。他一炮而红，被昵称为“微笑哥”，消息很快传开，当然也引起了网络上的网友和网友的极大愤慨，有人注意到杨凯芹佩戴了一块价值 15 万元的瑞士手表，他发现杨凯芹还有六块更贵的手表，于是又给他起了个外号“表哥”。

最终杨开拓被“双开”，隔离审查，牵扯出了牛小丽的卖身，又顺藤摸瓜地将十二个与牛小丽发生关系的官员一网打尽。

至此，刘震云用了一个偶然的爆竹炸断桥梁作为收网的绳子，把各类“反腐事件”、“新闻事件”和“网络事件”，拼凑到一起，以牛小丽作为中心，将之串联起来，构筑了一部全新的小说。人们不

禁要追问，倘若如此简单地抄录这些“事件化”了的真实故事，就能成为一部小说，那么作家的工作也未免太过于简单了。人们不得不怀疑，刘震云到底是在将“当下历史化”，还是在借助“事件化”的存在，将自己及其创作“历史化”呢？

在这起事件中，本人发现了作者试图用这样的轶事和简单的故事来揭示人们艰苦的生活条件、公众的现状以及互联网和社交网站对反腐败的影响，他通过小说在网络上的故事讲述为我们监测了中国社会发生根本性历史性变革的时期，从而揭示了吃西瓜时代的特征。

为了完成小说的整个故事，刘辰云找到了整个故事的“按钮”，那就是荒诞。在小说的结尾，刘辰云承认：“什么是荒唐？做荒唐的事并不荒唐，而是把荒唐当成一份工作才荒唐；做一份工作并不荒唐，荒唐的是。”带他回家和他老婆花钱过日子，你也荒唐，我也荒唐。”同样荒唐，每个人都是靠荒唐活着，荒唐不是很正常吗？”“吃西瓜的人”看到的虽然荒唐，但却有官员把荒诞当工作，荒诞变成了日常，这是“吃西瓜时代”的典型特征。

通过分析这本小说的人物，本人发现，作者把一群贪官聚集在一个网络中，而这个网络的焦点就是女主人公，那个农村女孩牛小丽。小说并没有把他们表现得丑陋、坏人，而是表现了他们性格中好的一面和坏的一面，在本人看来，这是作者在人物塑造上的成功，不像有些作家和一些小说总是从一个角度来表现腐败者，即邪恶和腐败，这使得作品在描绘人的完整形象方面失去了可信度

在这部小说中，作者想把手伸向腐败的根源，解释腐败的表现形式，生动地呈现出新社会、网络社会以及成为旁观者并从社交媒体获取信息的公众，这就是作者所说的吃西瓜时代，即他们坐着吃瓜，比如看到李安邦，尽管他享有很高的社会地位，但他总是贪得无厌。这是在他等待升职时出现的，因为儿子的事以及他与牛小丽的关系

另一方面，作者也揭露了他生活中的无能和缺点，因为他的妻子康淑萍非常年轻，目光短浅。她总是寻找机会收受贿赂，这让他又气又难受。儿子李栋梁从小就没有接受过良好的教育。李安邦与商人赵平凡勾结，一开始并不是为了钱，而是因为赵平凡把一个项目变

成了国家参考项目，在李安邦眼里，他是一个值得信赖的人。李安邦也许一开始就抱着初心开始了自己的职业生涯，也努力取得了政绩，但他身边有很多因素是他不能忽视的。

省公路局局长杨开拓平时为人谨慎，但贪图小利却让他走上了腐败之路。他不知道公路桥被炸毁了。而当他突然得知这起事故的时候，他的压力和紧张感都很大。小说还生动地描绘了他被捕审讯时心理防线从构筑到崩溃的全过程，杨开拓的形象正是一个低级官员的真实表现。对于马忠忠来说，小说对这个低级官员的刻画也非常生动。他阴差阳错成为了副校长，慢慢完成了一种“角色选择”。在官位上取得什么实质成就之前，他要先享受它。小说中的这些官员无疑是腐败的，作者并没有为他们开脱，但小说更关心的是他们腐败的原因（徐翔，2019）。

#### 4.（吃瓜时代的儿女们）的话语

本人发现，在分析文本的过程中，有必要对小说文本中的话语语言进行分析，以明确作者的写作风格。刘震云作家用幽默荒诞的叙事方式和讽刺的语言揭示了身份的异化。

当记者询问作者小说的表达风格和写作语言时，刘震云回答说：“我只有一个观点，不是作者的观点。谁的意见？个人想法。使用语言进行写作涉及四类不同的人。牛小丽是一个乡村姑娘，我在写牛小丽的时候，主要用的是乡村语言，一举一动，一颦一笑，都是用一个淳朴的乡村姑娘的视角看世界的。这里的情节叙述语言应该是恰当的。当您键入省份时，语言会立即更改。他们总是开省长办公厅的会议，下去视察，到了市区，市长和市委书记都在那里等着。他下去握手，对方已经在县线上等候了。当然，他们所说的大部分内容都包含政治、社会和知识内容。写县公路办主任时，他的工作环境、生活环境与县法官不同。这是在省级干部的语言环境下，而市环保厅厅长又是在另一个语言环境下，所以一定要好好理解。

（刘震云，宋宇，2020年）

刘震云：可能从生活和社会、法律的层面是，但文学作品已经透过这些层面，到达了人性的包括灵魂的、自我挣扎的层面。

“吃瓜时代”其实是一个愚昧、夸张、愤世嫉俗的时代，网络的虚拟媒体让想象大于现实，在这个时代，人们看重“名”而轻视“实”。虽然我们可以和远在千里之外的人交流，但我们仍然形影不离，心与心之间的距离很难弥合。在吃西瓜的时代，我们每个人确实都是故事的主人公，同时，我们都吃着西瓜，感觉精力充沛，又感到孤独。我们享受集体狂欢，观看热点事件，同时沉迷于热闹背后的冷漠和孤独，这或许就是“吃西瓜时代”的意义。网络时代给现代人带来了精神问题。“远与近”与“名与实”是刘震云在这部小说中通过空间叙事探讨的人与人之间“关系”困境的两个侧面。

在小说《吃瓜时代的儿女们》中的很多内容取材于近年来的热点新闻和社会事件，从故事中不难看出，都是媒体曝光过的事件。小说中的四个人其实并不是故事的主角。真正的英雄是吃西瓜的人，但真正的英雄从来没有出现在舞台上，这就是“吃瓜时代”的本质：吃瓜的人不存在，但无处不在；你没事的时候，他们沉默；我们见证了这个吃西瓜的时代，参与了其中的许多活动，并推广了这些活动。吃西瓜时代，互联网的力量不容小觑，小人物也不容小觑。您的小举动可能会产生巨大的影响，不仅对社会，而且对您自己。尤其是身居要职、能在官位上呼风唤雨的人。作者在这热闹的社会新闻事件中看到了小说的素材，对于普通人来说，新闻事件只是见证热闹，但作者却在这热闹的背后想到了一些东西。

## 结尾

从以上可以发现，文学并不是孤立存在的，它与其他意识形态有着复杂的联系，而这些联系又造成了文学本身的复杂性。文学以经济为基础，而政治、哲学、伦理、宗教对其影响也很深。所有这些都是社会生活的各个方面。刘勰在《文心雕龙》中有一句话：“文学之变，随天下风云，盛衰随年代”。这句话说明了文学发展的外部原因，文学的变化会与社会风俗、政治的兴衰联系在一起。

本论文对社会价值观的社会变化和经济发展进行了分析研究，也解释怎么相应地反映在当代文学作品的内容、风格和语言中。刘震云作者在他的小说中成功地将新现实主义的全部特征运用，通过小说中毫无联系的人物，一个又一个故事，向读者阐释新现实主义的特

征。描写以农村姑娘牛小丽为核心的小说线索，描绘出农村与城市之间的人物在各种社会、政治、经济状况下的变化程度。作者还生动地描绘了互联网在中国人民生活中的作用以及社交媒体在中国人民生活中的巨大而危险的作用，无论是积极的还是消极的。

## 参考书

- 侯营. (2007). 中国古典文学对泰国文学的影响. 华文文学, 4, 26-29.
- 曾艳兵. (2013). 卡夫卡对当代中国文学的影响和启示. 首都师范大学学报: 社会科学版, 2, 80-87.
- 李建军. (2014). 浅析路遥及其作品对中国当代的影响和反思, 语文建设, 5, 35-36. <https://news.sina.cn/2018-04-14/detail-ifzfkmt3460694.d.html?from=wap>
- 陈英群. (2019). 以刘震云小说《吃瓜时代的儿女们》为例, 新乡学院学报, 36(11), 31-33.
- 徐翔. (2019). 大众传媒时代的小说创作 ——论刘震云新作《吃瓜时代的儿女们》, 新乡学院学报, 36(11), 27-30.
- 刘震云 宋宇. (2020). 刘震云: 我说出了中国老百姓的肺腑之言. 青年作家杂志社(微信公众号). <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2020/1028/c405057-31909722.html>