

论魔幻现实主义文学以长篇小说《白鹿原》为例

Dalia Ramadan Mahmoud Tantawy

明亚大学语言学院中文系

E-mail: dalia.ramadan@mu.edu.eg

Received: February 19, 2023

Accepted: May 16, 2023

Published: July 14, 2023

Abstract in English

This paper explores the genre of magical realism in literature, providing a definition and origin of magical realism while delving into its historical context. Initially emerging in Latin America before spreading to Europe and eventually reaching China, magical realism serves as the focus of this paper. The chosen model is Chen Zhongshi's novel, *The White Deer Plain*. In this work, the Chinese author skillfully employs the techniques of magical realism to depict the realities of Chinese society, emphasizing the stark contrasts between traditional culture, Confucian ethics, and the modern era. The narrative unfolds over a span of 50 years, chronicling the grievances and intricate relationships of the Bai and Liu families residing in Bailu Village, located in the eastern outskirts of Xi'an City. Notably, *The White Deer Plain* attained the fourth position in the Mao Dun Literature Prize in 1997. Furthermore, this paper examines the employment of magical realism techniques in the novel, explores the incorporation of magical elements within the story, analyzes the utilization of magical color in characterization, and ultimately uncovers the distinctive plot structure that highlights the beauty of magical realism in portraying reality.

Keywords: Magical realism, *White Deer Plain*, characterization, plot

摘要

本论文研究魔幻现实主义文学，本人讨论魔幻现实主义文学的定义，起源，展示这个潮流的背景，选择长篇小说《白鹿原》为例。《白鹿原》是陈忠石的长篇小说，描写西安东郊“白鹿村”白鹿家族 50 年来的敌意，是一本魔幻现实主义长篇小说，曾被拍成同名电影，是一种艺术形式。本论文还研究《白鹿原》中的魔幻现实主义艺术技巧，《白鹿原》中的魔幻元素，讨论人物塑造的魔幻色彩，最后，展示《白鹿原》的奇怪情节，最后，研究阐述了魔幻现实主义在呈现和描绘中国农村社会状况以及中国社会面临的古老传统文化与现代性之间的巨大矛盾中的作用。

关键词：魔幻现实主义，白鹿原，人物，情节

一、定义

魔幻现实主义文学的虚构作品大多以魔幻的方式反映拉美国家的真实生活，通过引入魔幻奇异的人物和情节，再加上小说中的许多灵异现象和反映现实的描写，使得真实的政治 拉丁美洲社会已成为一种现代神话。既有诡异奇幻的概念美术，也有逼真的剧情场景，人鬼不分，幻觉与现实交相辉映。这样就形成了一种魔幻与现实相结合的独特风格，因此人们称这种手法为“魔幻现实主义”。在内容上，魔幻现实主义表现的是现实，而不是魔幻“魔法”只是一种技巧，与“现实”相对的才是重点。“正如阿根廷著名文学评论家安徒生·埃佩特所指出的：“在魔幻现实主义中，作者的首要目的是借助魔法来表达现实，而不是将魔法表达为现实。”（拉尔夫·迈耶(Ralph Mayer). 2008）

二、起源 魔幻现实主义作为一种文学现象在拉丁美洲兴起，由于社会、历史和现代原因出现了。

第一，二十世纪初，当欧美资本主义国家进入垄断资本主义阶段时，拉美地区长期受到西班牙、葡萄牙殖民者的掠夺和剥削。物质文明和精神生活高度发达的时候，拉丁美洲还很贫穷落后。经济上，一战后，一些主要资本主义国家以垄断公司的形式支配拉美国家的经济生活，导致经济发展停滞不前，人民生活苦不堪言，20世纪以来，虽然大多数拉美国家 美洲国家虽然名义上独立，但各国政局仍深受帝国主义的操纵和干涉。

但是，什么力量都无法阻挡历史的前进。世界民族独立运动在二十世纪达到顶峰，促使拉美人民觉醒。他们反对专制独裁和帝国主义侵略。民主革命浪潮接踵而至。许多流亡欧美的拉美作家创作了一部又一部作品，孜孜不倦地创作反映当代拉美现实生活的作品，创作出一大批优秀小说。

这些作品用魔幻现实主义批判黑暗的现实，揭露错误的社会风气，以鲜明而有力的拉美特色表现现实生活，使原本几近空虚的拉美文学得到空前发展。这也使得魔幻现实主义文学作为一种全新的文体出现在国际文坛，让人耳目一新。虽然在经济上和政治上都滞后了，但他的文学成就却走在了世界的前列。

三、介绍 魔幻现实主义背景

魔幻现实主义在拉丁美洲的形成与其深厚的民族文化传统密切相关 拉丁美洲人民曾经创造了美妙绝伦的古印度文化。 公元十五世纪三

大文化中心由玛雅人、阿兹特克人、印加人组成，文化传统源远流长。拉丁美洲是土著印第安人、欧洲移民、混血儿和被贩运的非洲黑人的混合体，他们的生活非常复杂，一方面有殖民者带来的西方科学文明的现代生活，但同时也有很多封建宗教迷信。这些具有极大延伸性和差异性的生命形式和谐地融合在一起，形成了拉丁美洲的“神奇”现实。时至今日，拉丁美洲的土著印第安人仍然信仰神话，崇拜神灵，习惯于用神话知识来解释客观世界。

此外，西方近代文学对以魔幻现实主义为文体的文学作品产生了很大的影响，西班牙作家塞万提斯的小说《堂吉珂德》对西班牙文学在拉丁美洲的发展产生了很大的影响。本人研究魔幻现实主义的时候，发现很多作家在流亡欧洲期间都写过魔幻现实主义的作品。20、30年代，大批拉美作家流亡海外。魔幻现实主义作者清楚地知道，超现实主义和别的现代主义艺术方式应该被视为拉丁美洲现实生活的一种表达方式，这就是形式和内容非常和谐地结合在一起的方式。魔幻现实主义文学最重要的特征就是这种有意识的思考。

魔幻现实主义一词最早出现于20年代的欧洲。1925年，德国文学评论家弗朗茨·罗发表了后表现主义绘画研究，题为：《魔幻现实主义，后表现主义》。

1928年，委内瑞拉作家乌斯拉·佩特里发表了拉丁美洲第一部魔幻现实主义短篇小说《雨》，1930年，危地马拉作家阿斯图里亚斯出版了短篇小说集《危地马拉神话》，被认为是拉丁美洲第一部魔幻现实主义小说集。马尔克斯1967年发表的小说《百年孤独》是魔幻

现实主义在拉美文学批评中应用的开端。小说以虚构的城市马孔多和布恩迪亚家族的百年历史展现了哥伦比亚的历史。住在马孔多。这是一个充满奇异情节和人物世界，具有强烈的神话和象征意义。这种独特的风格引起了读者和评论家的浓厚兴趣，被认为是现代小说创作中新类型的代表。因此，它被称为魔幻现实主义。

四、魔幻现实主义的特征

魔幻现实主义作为一种独具拉美特色的文学风格，具有优秀而独特的特点。通过将新闻片般的现实主义与魔幻幻想相结合，运用神秘的技术和神话模式，它表达了拉丁美洲的历史、文化和现实生活。

很难将魔幻现实主义与传统现实主义区分开来。传统小说不一定是真实的小说。但魔幻现实主义小说倾向于将现实描述为完全流动的状态，而且有些人物认为这种流动的现实是理所当然的。

需要指出的是，魔幻现实主义超越了一些专制、专制或极权社会中出现的社会限制，可能是作家适应非常危险的社会环境的一种方式。

魔幻现实主义不同于科幻小说和奇幻文学，魔幻现实主义将其世界描述为荒谬和多变的，因为它以奇幻和神话的方式描述现实，而严格的科幻文学受物理定律的约束，会有固定的在它的规则中，魔幻现实主义不是运动或流派，而是写作风格。它与超现实主义没有官方联系。

魔幻现实主义流派有许多区别于其他流派特征，其中最重要的有以下几点：

1-魔幻现实主义小说在现实事件的褶皱中不切实际，因此聚集在矛盾之间。

2-它与艺术的联系，因为它从一开始就以艺术潮流的形式出现。

3-它能引起读者的惊奇，增加他的好奇心，使他更热衷于了解文学作品的其余细节，并变得更具吸引力。

4-在以陌生为特征的流行传统中，又多了一种理性倾向。

5- 讽刺的使用，这是对现实的严厉批评、讽刺和革命的一种形式。

6-魔幻现实主义小说中的事件的特点是缺乏对它们的任何逻辑解释。

而且，这种“神奇”的性质受到了西方现代主义诸多表现手法的影
响。这主要表现在以下几个方面。象征主义是整个西方现代主义
文学中最重要的表现手法之一，也是魔幻现实主义中使用最广泛、
最通俗易懂的表现手法。愚蠢的。荒诞派风格是贯穿西方现代主义
文学的又一重要表现风格。魔幻现实主义作者在作品时，为了表
现拉美的“魔幻现实”，主要借用了这种非理性、极度夸张的风格。
意识流方法。魔幻现实主义作家在小说中大量使用内心独白、自由
联想、意识流动、时空倒置等手法，也明显受到了西方现代主义的
影响。比如《佩德罗·帕拉莫》就经常采用乱插笔、打乱时空秩序
的手法。

二十世纪中叶，拉美小说在形式、思想内容、艺术技巧等方面进入
了一个新的发展阶段。作家们不再模仿欧洲文学，尽管拉丁美洲大
陆风景如画，资源丰富，地域辽阔。然而，当时的社会经济落后，
政治腐败，教育落后，与欧洲和北美相比，帝国主义的压迫和侵略，

军事独裁，城乡的贫困和愚昧，这一切都是其中之一。阻碍拉美社会发展的主要原因。于是，作家们开始通过文学创作来表达对这些问题的认识，并遵循魔幻现实主义的艺术，将现实以一种有趣和富有想象力的方式呈现出来，他们认为新创作的观念和表达方式必须要有一场革命；为了表现拉美迷人多彩的风景和充满矛盾冲突的社会现实，传统、民间故事、宗教习俗等能够表达民族意识的内容和形式在拉美创造了新的叙事。

魔幻现实主义是一种以魔术为工具和方法来表现生活现实的创作方法，以表现生活的现实为目的。用魔术来隐藏现实，展现一个失去了主客观界限的现实空间，拉美的小说文学创作也是对古印度文化中充满民族特色的传说、民间故事、风俗习惯、宗教仪式等传统的继承和发展，成为当代文学现象，吸引了众多的目光。

20 世纪 40 年代，虽然一些拉美小说作家将一些结构形式和表现手法运用到魔幻现实主义中，但人们对它的认识还很模糊。

（Asturias, 1899-1974）在他的小说《总统先生》（1946）中成功地塑造了一个地道的拉丁美洲极权暴君形象。（Carpentier）在其著作《人间王国》（1949）的序言中提出了“整个美国历史是一部神奇现实的编年史”的著名论断。

20 世纪 70 年代以来，出现了很多以魔幻现实主义为特色的小说作品，拉美小说作家在艺术手法上进行了很多创新和探索，拉美文学评论家倾向于认为魔幻现实主义已经成为文学创作的主流。拉丁美洲的小说。

（陈忠石是中国当代作家，他是一位深受魔幻现实主义的创作方法影响作家）他认为长期统治封建社会的儒家文化深入人心。这是一种可以追溯到几千年前的文化。陈忠石的《白鹿原》采用了不同的手法：描写性的冲突、反映感性与理性的冲突，并展示政治与经济的冲突的体现，都精彩地出现在作家对日常生活的描写中。作家想过中华民族走向现代所走过的艰辛道路，陈忠石比那些拥护古老传统文化的作家，以及那些完全违背传统文化的作家，都更聪明。

作者用批判的眼光向我们展示了中华民族“仁义自强”的文化传统，刻画了其中好的一面，而忽略了不好的一面。小说通过对这个家庭生活的精彩历史叙述，吸取了整个中华民族的精髓，并从中挖掘了充斥着古老传统文化的弱点和局限，包括作家在白鹿原的描写，传统文化与现代文明之间的激烈斗争，尽管如此，研究者认为，作者已尽力保留传统文化的精髓并减少其弊端。

五、《白鹿原》的主要内容

《白鹿原》是中国大作家陈忠石的长篇小说之一，发表于1992年。小说的故事发生在白鹿村，作者通过西安东郊北鹿园（白鹿村）白鹿家族之间持续不断的矛盾，展示了50年后的中国的情况。

小说叙述了从清朝末年到解放战争的50年里，发生在陕西北鹿原的一系列故事。小说以白鹿寨族长白嘉轩接连娶了六个老婆，六个老婆却相继暴毙。白鹿镇的中医冷先生建议白嘉轩去找风水先生，想办法解决这场灾难。在寻找风水先生的路上，他在鹿子林的田野里发现了一种白色的鹿状草。白嘉轩便将此地视为风水宝地。后来，

他打算买下这块地，把父亲的坟墓搬到这里。搬坟后，白家药房的掌柜吴长伟将五女儿许配给了白嘉轩，还送给了白嘉轩一包罌粟籽。白嘉轩靠种植罌粟发家致富，使北陆原的罌粟种植大增。后来，朱老爷子奉县令去北鹿苑禁烟，使罌粟贸易有所减少。但罌粟在白鹿原并未被禁。仙草与白嘉轩生了两个儿子，他们的孩子取名马驹和牧驹。

《白鹿原》以政治运动为叙事线索，讲述了白鹿原和卢家两大家族之间的故事。白家跟着村长。《白鹿原》以白嘉轩为叙事核心，以白洛家族的争吵纠葛来架构剧情，体现了白嘉轩所代表的儒家道德和宗法家庭制度。主人公白嘉轩一生娶了七位妻子，除了最后一个留在身边的妻子外，全部死去，育有三子一女（白孝文、白孝武、白孝义、白灵）。鹿三是白家的长工，黑娃是他的长子。他代表鹿子霖家族，有两个儿子（鹿兆鹏、鹿兆海）。

小说主要讲述了他们的下一代白孝文、鹿兆海、黑娃的生活：乖巧的白家子孙，而黑娃却从小就多灾多难。长大后的白孝文坐上了族长的位置，黑娃长期在外打工，认识了老板的小老婆田小娥。他把她带回村里后，人人都恨她。热希离开村子后，投奔革命军，又当了土匪。在此期间，鹿子霖和白孝文吸食鸦片，破产，外出谋生。鹿三为的田小娥儿媳感到羞耻，最后杀了她，整日将天啸折磨至死。反观白小文，在海外恢复了实力，终于有所突破。白灵加入了共产党。两代家族子孙仍在争夺白鹿原的统治权。

六、《白鹿原》中的魔幻现实主义艺术

陈忠实的《白鹿原》将中国当代小说的现实主义创作推向了新的高度。它对拉美魔幻现实主义的吸收和借鉴，不仅探寻了民族精神的状态，也探寻了百年白鹿原的历史情境。表现中国传统历史文化的厚重与毁坏，还在于其艺术上的创新。它在综合现实主义的基础上，渗透了拉美魔幻现实主义的艺术技巧，巧妙地融为一体，这在当代文坛上是少有的。小说将“东方文化中的神秘、性禁忌和生死观与西方文化和文学中拉丁美洲的象征主义、生命意识和魔幻现实主义进行了对比”。

同样，《白鹿原》中关于“白鹿原”的神话传说依然深入人心，使作品充满神秘色彩。很久以前，一头白鹿在白鹿原上奔跑，来来去去匆匆。当白鹿经过时，人们可以转厄运为吉祥，为白鹿原带来幸福与平安。白色精灵鹿蹦蹦跳跳，身体洁白如雪。它飘过的地方，麦苗变绿长高了，老废婆下床做饭了，瞎眼的老头重见光明，丑女变美了。人们希望白鹿永远奔跑在白鹿原上，成为白鹿原大地的守护神。白鹿的出现和消失，预示着白鹿原世界的吉凶，使白鹿原的人和事都带有一定的神奇色彩。白嘉轩的六位妻子死后，他的命运突然好转，因为他遇到了一只白鹿精。白矮鹿不仅是有神的神，更象征着一种精神和文化。白灵是白精灵鹿的化身，拥有白精灵鹿的优点。在她的身上，既有传统的美德、纯真、美丽，也有新的思想，勇于追求真爱。最后被人陷害活埋。白灵死的时候，白鹿精灵也含着泪离开了白产匕原。

“白鹿原”还包含了陕西关中的一些民间传说，比如祈雨仪式。相传关羽升天后，成为掌管人间风雨的神仙，赐福于百姓。天旱时，

人们去关帝庙求雨。工作时，十二岁以上的男子跪在关帝庙前晒太阳，等待神灵降临。白嘉轩被神灵选中，附在身上为百姓求雨。”当蹲伏的祖师跃出大殿门外时，犹如狗追兔；他跑到槐树下，双掌按在桌子上，跳到方桌上，咆哮着。我是黑马尾西海！然后从右到左转了三圈，将它扔在地上，黄色的纸片化作了灰烬。他左手抓起一根鲜红的钢棒，“啊”的一声怒吼，从右脸颊上穿了过去，一股黑烟从烧焦的血肉中升腾而起，黑狼那如狗一般的腰身直立着。

七、《白鹿原》中的魔幻元素

七、1、梦境

“梦”在中国文化中一直有着非常丰富的含义。“庄周梦蝶”、“南柯忆梦”、“黄粱梦”等典故也证明，“梦境”的存在自古以来就对人们产生了重要影响。在佛教、道教和民间信仰中，梦是阴阳之间的桥梁。如果鬼神神明表达意向，可以出现在人们的梦中并给予指示，或在各种情况下示人以预示吉凶。中国历代文学作品都在探索“梦”元素的叙事和表现功能。比如在《牡丹亭》中，杜丽娘在梦中遇见柳梦梅，追求独立的爱情和自信。《水浒传》还有一段“委屈就给我你的梦”的桥段……

白鹿原也多次用“梦境”来呈现魔幻氛围。白嘉轩的第六个女人胡适梦见自己的前五个妻子，吓坏了。“修夫人从未见过任何死者，你所说的五名死者的特征，都与真人相符。”白灵作为特务被活埋的当晚，白嘉轩梦见一头“白毛、白蹄、白角”的白鹿，流下眼泪，悲痛地叫“阿鼻”，化作神灵。灵魂的脸。还有，陆三偷偷杀了田小娥，陆惠施和仙草都梦到田小娥染上瘟疫后痛哭流涕，痛哭流

涕。《梦境》是一个看似最接近普通人的神秘世界，却完全具有欺骗性。直接的体验和莫名其妙的起源有助于梦想的神秘呈现，在魔法与现实之间架起一座桥梁。

七、2、巫术

从原始时代开始，人们就敬畏神明，祈求风调雨顺，于是出现了最早的祭祀。屈原的九歌是巫文化的官方象征。在漫长的历史发展过程中，出现了不同的地域、文化、信仰和神灵，但它们的共同点是都寄托了人们对救灾平安的理想和祈愿。

在白鹿原，胡家怕鬼。白嘉轩“挖了一品脱豌豆，一颗一颗地打，从天花板到墙角，从炕到地板……小时候，父亲驱鬼欺压他。又请评官捉鬼，设“网”，“煮干”。而当白鹿原大旱时，白嘉轩组织村民“伐神取水”：以“扎马角”的血腥方式通过关大师的考验，让神仙附体；用力乞讨、长时间跪拜等，以求得黑龙潭神水；三是将黑龙潭得来的神水供奉给关大师。瘟疫蔓延，白嘉轩不肯建庙，建了一座六面砖塔，把天啸的尸骨拿来烧了压在塔底，“永不见天日！”

遵循这些传说中的魔法仪式，是在中国广袤原始落后的农村生存困境的人们解决自身困难问题、挑战残酷自然的最普遍选择。这些现象在关中白鹿原这个神秘的地方尤为突出。可以说，这是三秦文化特色的体现之一，是生于此地、生长于此地的人们所塑造的传统、风俗、心理、生活方式，这是一种体现 的思维方式。

七、3、图腾

“图腾”是记录神灵魂的载体，被古代原始部落迷信于某些与自然或血缘有关的亲属、祖先、圣人等，作为氏族的标志或象征。原始人对自然的崇拜是图腾崇拜的基础。用图腾来解释神话、古典记载和民俗，是人类历史上最古老的文化现象。在《狼图腾》等文学作品中也有体现。

《白鹿原》中，“白鹿”的图腾形象无处不在。从一位小吏调任关中城时起，“忽见一雪白鹿，腾空跳跃，而后贴翠，再无出现”，他在此盖房置地，子孙显达的传说，到“这原上出现过一只白色的鹿……农夫突然发现白鹿飘过以后，麦苗就跳起来了……所有的虫子、毒兽都被悄悄杀死了……瘫痪在炕的老娘正潇洒的捉看擀杖在案上擀面片……”这样白鹿原的神奇由来。白鹿作为守护神，总是以美好的愿景和朴素理想寄托于人们去消灾、送福、救苦。正是白嘉轩，发现埋在土里的“白鹿”，决定搬坟改运，让“白鹿”滋养家人的福气。同时，白鹿象征着礼节和传统儒家宗族精神。白嘉轩作为族长，有着“挺直的腰肢”，始终坚持“修身，‘耕读传家’的家训；鹿子霖一生钻营，不择手段的背后却也隐藏着渴望“出人头地”的“出世”思想。朱先生、冷先生更是作为传统文化的标准形象，“外圣内王”“以德服人”，以近乎“睿智”的态度为白鹿原造福。《白鹿原》也象征着以白灵、卢兆海为代表的新青春、新希望。而当白灵冤死，化作白鹿，梦回到故乡时，也蕴含着亲人之间不变的羁绊，以及中国社会新旧交替时的伤痛。

除了“白鹿”之外，还有预示动乱的“白狼”、镇压白狼的“天狗”、鬼魅重击的“飞蛾”等意象表达，为《白鹿原》的魔幻塑造立下了汗马功劳。

七、4、鬼神

“敬神畏鬼”是中国人自古就有的鬼神观念。上帝拥有至高无上的权威和无穷无尽的法力，这是人类只能敬仰的。鬼是来自阴间的不洁之物，代表灾难、邪恶、危害人间。善与恶、鬼与神的区别是分明的，不能混淆。两者之间的冲突也尖锐而激烈。

白鹿原人把“白鹿”奉为神明，因为它能带来福祉。由于三儿子无子，白嘉轩求助于“棒槌会”和“棒棒神”，体现了医疗技术不发达的农业社会对繁衍的崇拜和渴望。朱先生的神谕使人们对他肃然起敬，被尊为“半神”。上帝总是有积极的意义，是一位善良的上帝。鬼，但只是邪恶的鬼。

在这部文学作品中还有表现中国文化图腾崇拜的事件，而说明了魔幻现实主义的特征在《白鹿原》中，白嘉轩的前五任妻子都离奇死亡。无论生前如何，都化作恶灵缠绕在胡身上，令她神魂颠倒，奄奄一息。而白嘉轩的妈妈对这五个可怜的儿媳妇也没有半点同情心，看在她们是鬼的份上，法官就想把她们带走。同样，田小娥冤死后化作鬼魂，带来村里瘟疫肆虐，并附身于鲁三，控告她的冤屈，拥有强大的力量，事迹不可预知。白鹿原的村民们惊慌失措，想要为她建一座庙宇化解。只有白嘉轩建塔焚烧镇压。然而，儒家文化兴起后，“小儿不语，异能神明”对鬼神始终抱有“养而不护”的态度。因此，作者“数次描写闹鬼的情节，并非以创造神秘魔法为

目的，而是出于人物自身特殊情况下的心理异常”。成为神，才能获得尊重。所以，火烧了之后，他们化作飞蛾扑火，依旧不肯安息。这是对强硬的封建礼教的抗议和控诉。而白嘉轩将飞蛾打死，铲到瓷坛底部封印，更体现了封建势力的强大和残忍。田小娥这个有血有肉、丰满鲜活的人物形象，在作者的笔下具有荡气回肠的韵味。

《白鹿原》中的魔法元素包括梦境、巫术、图腾、鬼神以及大量无法解释的神秘现象。比如，在寒冷的冬天，白嘉轩路过的路上，为什么会出现形似“白鹿”的仙草？白嘉轩的第七个女人终于活了下来，白家更加兴旺；而朱老爷子的准确预言应验了，预知未来的能力等等也都出现了。这些神秘的元素生长在中华文明的土壤中，经过作者的交融，呈现出惊人的神奇效果，赋予作品无穷无尽的内涵。

八、人物塑造的魔幻色彩

优秀的文学作品塑造人物原型，从而展现社会的真实面目。在电影《白鹿原》中，编剧陈忠实摒弃了以往对人物个性的描写，而是将人物置身于复杂的社会关系之中，力图展现和描绘出一幅生动、逼真、魔幻、充满想象的画面，表达了现实中的现实。中国社会，展示了中国传统文化的辉煌及其想象、神话和秘密。他努力表达真相。小说中突出的神奇人物有白嘉轩、朱先生和田小娥，表达了他们对传统文化和民族审美意识的不同态度。

八、1-白嘉轩

他是白鹿原的主人公，满怀仁义，为人除冤，是一个为了实现自己的原则而接受死亡。中华民族的文化传统几千年来始终充满着道德，但封建专制思想是一种压抑人性的精神局限，但也有一些有益于人

性健康发展的良好因素。因此，本人对中国文化的判断、分析和批判，需要清醒的头脑，理性的审视，睿智的批判。在该小说中，白嘉轩是一个背负着沉重道德包袱的孤独者。他背负着复杂的中国传统文化，孤独源于对传统道德文化的坚守和对现代文明的不适应。因此，在小说的所有事件中，我们发现了规则和道德的适用与现代社会和时间发展的兼容性之间的斗争。西方文化的进入对新时期的中国社会产生了强烈的冲击，使得传统的伦理意识与道德规范日益瓦解，以白嘉轩为代表的孤独者仍然勇于承担寻找失落的精神世界的重任。但是，他的理想终究无法实现，只能是无意义的悲剧性抗争。

在别的立场，他在搬祖坟的时候遇到了一只白鹿出现，从此他娶妻生子。白嘉轩试图用维新的方式，为白鹿村的百姓维护和谐、安宁、安定，却面临来自家族内外的巨大挑战。他悉心呵护儿子白孝文成为“有学问、有礼仪、有容貌的族长”，可惜儿子已经败坏。白嘉轩一个人抵制了村里出现的各种不道德的行为，包括女儿的所作所为和她对他一切事务的干涉，还有黑娃与田小娥违背仁义的不道德行为，自然天灾人祸等等。此外，尽管他面临种种困难和问题，但他在白鹿村保持着和平与幸福，但他仍然失败了。除了楚先生没有人明白，仁义之心在白狼白狗当道之后，白鹿精灵消失后，就化为乌有。白嘉轩被土匪打断脊背骨象征着仁义的失败，从此沉默下来。

白嘉轩的一生充满了悲剧，但他的悲剧不是他的悲剧。悲剧是善良的失败，善良无法对抗邪恶，无法拯救世界。因此，这不是个人的悲剧，就是一个民族和时代的悲剧。陈忠实从未否认过自己对马尔

克斯的借鉴，《白鹿原》的确颇有《百年孤独》之风。小说通过对白嘉轩的悲剧命运的描述传统道德文化精神对人物心灵的束缚，及其与现代文明的矛盾冲突的悲剧性，继承了《百年孤独》的孤独感和悲剧意识。

八、 2-朱先生

白嘉轩的女婿是小说中最聪明的人。他从小勤奋读书，单靠书本磨练知识，增长见识，不贪名利。村民们遇到不是每个人都能解决的问题，他三言两语就能解决

朱先生是“白鹿”精神的化身，是白鹿原的精神领袖，是传统儒家文化最忠实的代表，是一个完美的人物，充满了很多谜团。

他是一个理想人物，体现了支撑古老民族几千年的文化精神——表达了儒家精神。作家通过这个人物向读者展示了现代文明对古老传统文化的影响。作家通过朱先生反映儒家文化的悲剧，向读者揭示了它如何即将崩溃和消失。朱先生化作白鹿消失之后，“白鹿原最好的一个先生谢世了““世上再也出不了这样好的先生了！”（畅广元等，2000，p. 609）这是人们对他的—种赞赏，同时也告诫人们应该面对社会现实。人们活冷酷的现实，朱先生所追求的“世外桃源”也只是人们暂时的精神家园，是不可能实现的。朱先生的辞世，“不仅标志着一个生命的舛同时也宣告了朱先生所代表的人生哲学、人格理想的历史性失落。”（畅广元等，2000）不仅是他生命的终结，是他建设性道德正义思想的终结，也是他所追求的传统儒家文化的堕落。朱先生的悲剧反映了理想与现实的深刻矛盾，更体现了历史、时代和民族文化的悲剧。“所有悲剧的发生都不是偶

然的，都是这个民族从衰败走向复兴复壮过程中的必然。（陈忠实，1993，p. 398）白鹿精魂的悲剧是《白鹿原》中最大的悲剧。朱先生众多学生中，真正实践其文化精神的竟然是曾经的土匪头子黑娃，从而使朱先生的悲剧充满了讽刺意味。

八、3-田小娥：鬼魂现身

田小娥是一位悲剧人物，被迫嫁给了一个六、七十岁的郭举人做妾，只是养生的工具。后来，他企图用金钱来引诱黑娃，苦战，寻求性解放。婚外情曝光后，她离婚回娘家。田秀才不要彩礼，反而给了黑娃银元让女儿嫁。然而，当田小娥一个人回到白鹿原时，她的父亲陆三以她清白为由，不让她进祠堂。黑娃无法接受这样的儿媳妇。虽然不能得到父母亲人的认可，但两人已经建立了真挚的感情，希望能长长久久。然而，天生叛逆的黑娃不甘于这样的生活，发动了革命，后来沦为土匪。留下田小娥一个人在家，任人宰割，成了鹿子霖发泄欲望的工具。后来田小娥受鹿子霖怂恿勾引小雯，逼迫鹿三杀了她。无辜的田小娥，只是封建社会重男轻女的牺牲品。死后化作一缕冤魂，向伤害她的人报仇雪恨。她附在婆婆陆慧诗身上，告诉她自己是如何被公公杀死的；她还给白嘉轩的妻子仙草看了她身上的伤口；后来附在公公陆三身上，替她诉苦，为自己辩解。

“我到白鹿村惹了谁了？我没偷掏旁人一朵棉花，没偷扯旁人一把麦秸柴禾，我没骂过一个长辈人，也没操戳过一个娃娃，白鹿村为舍容不得我住下？我不好，我不干净，说到底我是个娘子。可黑娃不嫌弃我，我跟黑娃过日月。村子里住不成，我跟黑娃搬到村外烂窑里住。族长不准俺进祠堂，俺也就不敢去了，咋么着还不容让俺

呢？大呀，俺进你屋你不认，俺出你屋没拿一把米也没分一根篙子棒棒儿，你咋么着还要拿梭镖刀子捅俺一刀？大呀，你好这一声声血泪控诉，进一步揭示了封建社会残忍的吃人本质。田小娥还借鹿三之口挑战族长的权威：（陈忠实（白鹿原），第 443 页）

“哈呀呀，值了值了，我值得了！族长老先生给我侍候饭食哩！族长跟我平起平坐在一张桌子上吃饭哩，值了值了我值得了！我是个舍人麻族长？我是个婊子是个烂婆娘！族长你给婊子烂婆娘端饭送食儿，你不嫌委窝了你的高贵身份吗——”（陈忠实（白鹿原），第 444 页）

这是对白嘉轩的尖锐讽刺，甚至是对封建社会残酷本质的控诉。田小娥的冤魂化作万千只五颜六色的飞蛾在空中狂舞，给白鹿原的居民带来了一场大瘟疫。作者以一种“神奇”的方式描写了冤魂的复仇，使作品具有了神秘的色彩。最后，白嘉轩和他的小舅子朱先生联手镇压了田小娥的鬼魂，将她的尸骨烧成粉末，封在瓷罐里，压在塔下，让她再也站不起来。田小娥就这样彻底结束了自己的生命，在强大的宗族势力面前，她的反抗也无济于事。无论生死，都只能以悲剧收场。

九、奇怪的情节

作者为了表现“魔幻的现实”，主要采用不切实际、非理性的手法。塑造人物的悲惨命运。一段不如意婚姻中的情感压抑被作家刻画得淋漓尽致，田小娥和花回到了北归原，但她的出现却不被维护宗族风俗的乡土社会所容忍。她的出现，也时不时给“仁义白鹿村”带来风波。尤其是当她认为自己心爱的黑娃不存在于这个世界上时，她

用自己的方式反击。她计划杀了对她痴情的狗，又听从鹿子霖的计划勾引白小文报复白嘉轩，让白小文一步步坠入堕落的深渊。在她被陆三吸食鸦片毒死后，她愤愤不平的灵魂化作万千飞蛾在天上飞舞，甚至危及与她作对的白鹿原，给村民带来了一场大瘟疫。冤死的小莫被鬼附体倾诉反抗。为了白嘉轩这个恨她的族长，她竟然附身一个亲人，当面向他诉苦，诉说着她不该受的屈辱。怨恨之深，以至于不惜以性命为代价，她依旧用鬼魅般的声音呼喊着自己的委屈和愤怒，直到她被象征封建道德的六角塔镇压，灵魂被禁锢在地下，让她无力自拔。再次站起来。

本人发现作者在塑造《白鹿原》中田小娥这个反叛、压抑的性格时，通过魔幻现实主义对道德观和传统文化的剖析，直指传统文化的负面因素。天啸揭露了传统文化丑陋的一面，也揭露了白鹿村所谓“仁义”的荒谬和欺骗，为追求性和自由做出了许多不道德的行为。她一生都在抗拒被嘲笑和曲解的命运。然而，即使是一个反抗意识极强的女人，在家规严明的家法约束下，在儒家“存天理，破人欲”的传统道德、“三纲”下，最终还是落得悲惨的下场。征五常”三从四德从妇女的奴役和监禁来看。

结尾

白鹿原小说是一部表现中国农村国情的现代历史小说，具有魔幻现实主义色彩，深刻表现了中国传统文化，具有特殊性，赋予其鲜明的文学色彩。《白鹿原》本身就是一部讲述中国发展变迁的神奇史诗，被誉为民族秘史。从清末到新中国成立之初，半个世纪的历史时间里，白卢家族三代人的恩怨纷争与中国社会主义的建立从半殖

民地半封建社会。那个时代风云变幻，人物的角色也发生了变化。以小农经济为基础、传统宗法宗法维系的魅力村，在新思想、新制度的影响下发生了数次变化“

朱大人取材于关中派末代传人、关中才子牛兆连。在电影《白鹿原》中，他是最传奇最神奇的角色。白嘉轩对朱先生的评价是“睿智”，“常人永远看不透眼前的世事，圣人却对世间的种种事了如指掌”。而周先生代表的就是这个人，他能洞察世事，为乡亲们指引正确的方向；故事讲的是悲天悯人，白嘉轩曾说“天下再无君子！”。

朱先生是中华五千年文明的集大成者。再后来道家的隔绝，最后，充满了佛教的涅槃内涵。朱老爷一生安静，看似看破世事，却总是以非凡的智慧预知时局，警醒众人。楚先生死后，一只白鹿跳出家门，重新融入人间，也为小说画上了句号。

乔先生这个与世隔绝的神奇人物，无疑揭示了作者的两种思想。一方面，它代表了陈忠石的田园风光和白鹿原的传统制度。连白嘉轩都觉得周先生“聪明”。但另一方面，在现代社会发展的今天，周先生几乎没有任何对话的可能——他所依托的传统制度瞬间崩塌，这是一种“文化尴尬”。周先生“热血”去报国，只是作为一种宣传工具，本身就很可笑，也很尴尬。智者时代进化已落，智者已老，何等悲哀。

白鹿原包含超过 500,000 个代币，耗时六年完成。精工细作，神韵与现实相结合，真正做到了“民族秘史”。

陈忠实的魔幻现实主义风格受到拉丁美洲魔幻现实主义的影响，尤其是马尔克斯的《百年孤独》，对作家的影响很大。《白鹿原》与《百年孤独》一样，两者都试图揭示民族的生活状况，描绘传统文化的精髓，展示各自民族的历史总结和历经的变迁。生活的各个方面作为现代性的结果。魔幻现实主义的创作手法是作家通过一系列大胆离奇的构想贴近现实，创造具有欺骗性和光怪陆离的艺术形象，使作品内容在写实的叙述中变得不切实际、不合逻辑。《白鹿原》中的“白鹿原”、“白鹿原”、“白狼”、“车子”、“飞蛾”等神奇的意象，都以模糊荒诞的形式表现出来。作者在深入反思中国传统历史文化、精神状态和思维方式的基础上，进一步展现了中国传统文化背景和文化心理，这是魔幻现实主义与中国现实共鸣的结果。

参考书

- 陈忠实. 1993. 关于〈白鹿原〉的答问, 第 398 页。原载 小说评论 1993 第 3 期。
畅广元等. 2000. 负重的民族秘史, 人民文学出版社编辑部编, 第 609 页。
陈忠实. 2008. 白鹿原. 文化艺术出版社.